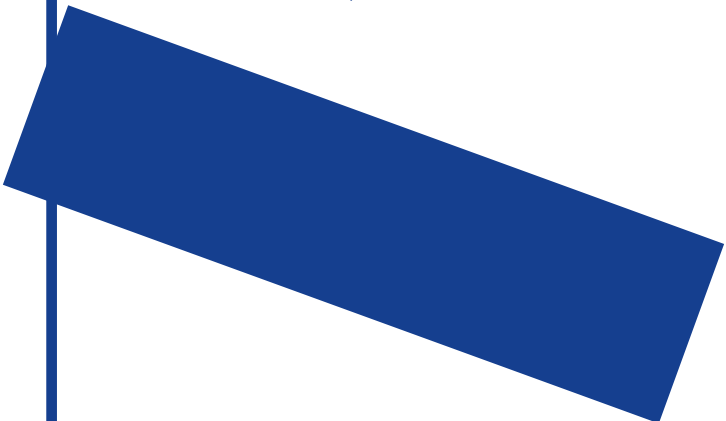
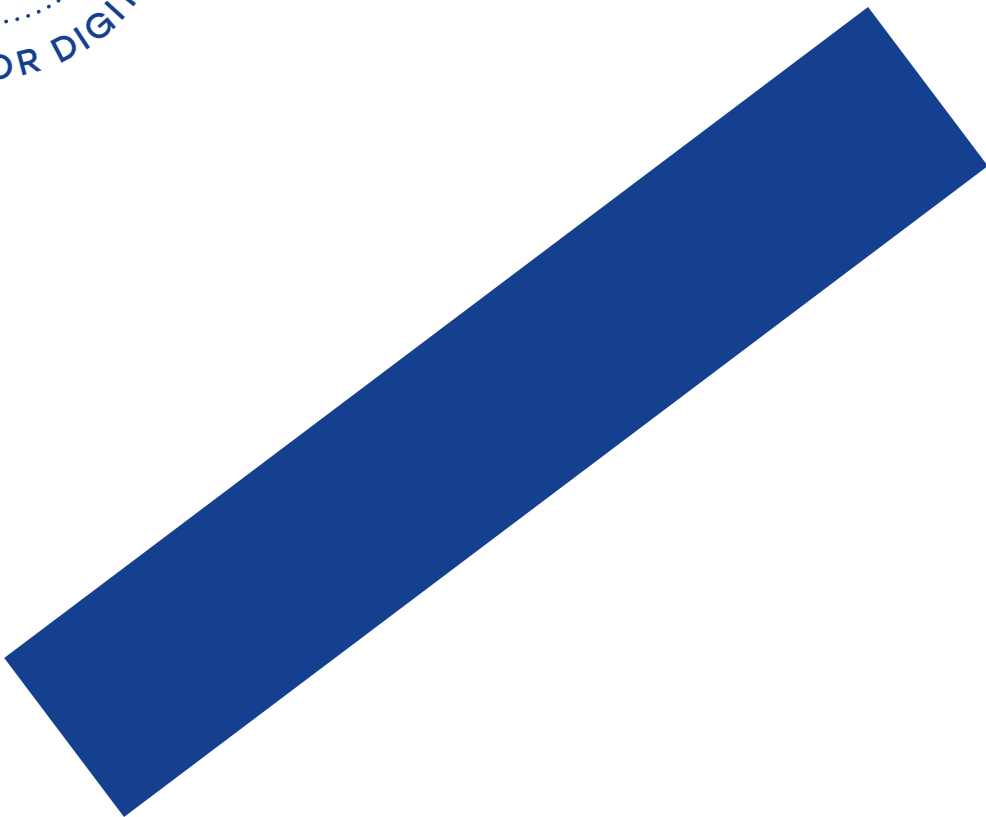




TWO

PENCOE BLUE



READING SCHOOL OF ART
DEGREE SHOW



Introduction

We began in the old building across the other side of campus, a place heavy with history, where the walls held the echoes of hundreds of students who created, experimented, failed, and tried again. It was a space that quietly shaped generations of artists, nurturing creativity in every corner of the studio.

Then came the move. A new building, unfamiliar at first, empty of the stories we had heard so much about. But history is not only something we inherit – it is something we make. Within these new walls, we built our own rhythm, our own noise, our own moments of chaos, laughter, and discovery. No matter the location of the school, the vibrant and electric energy follows us wherever we go, carried in the people who fill the space rather than the space itself.

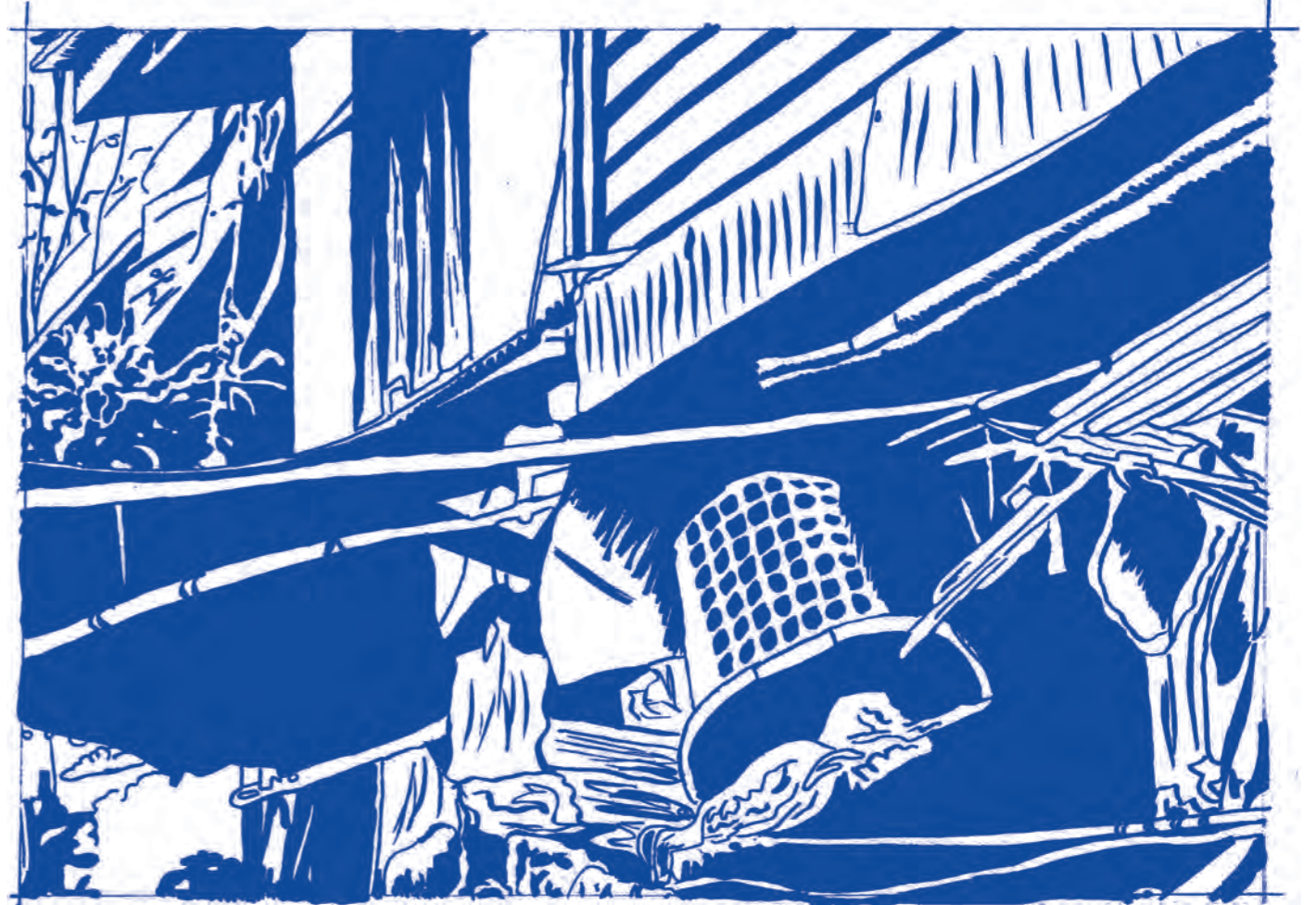
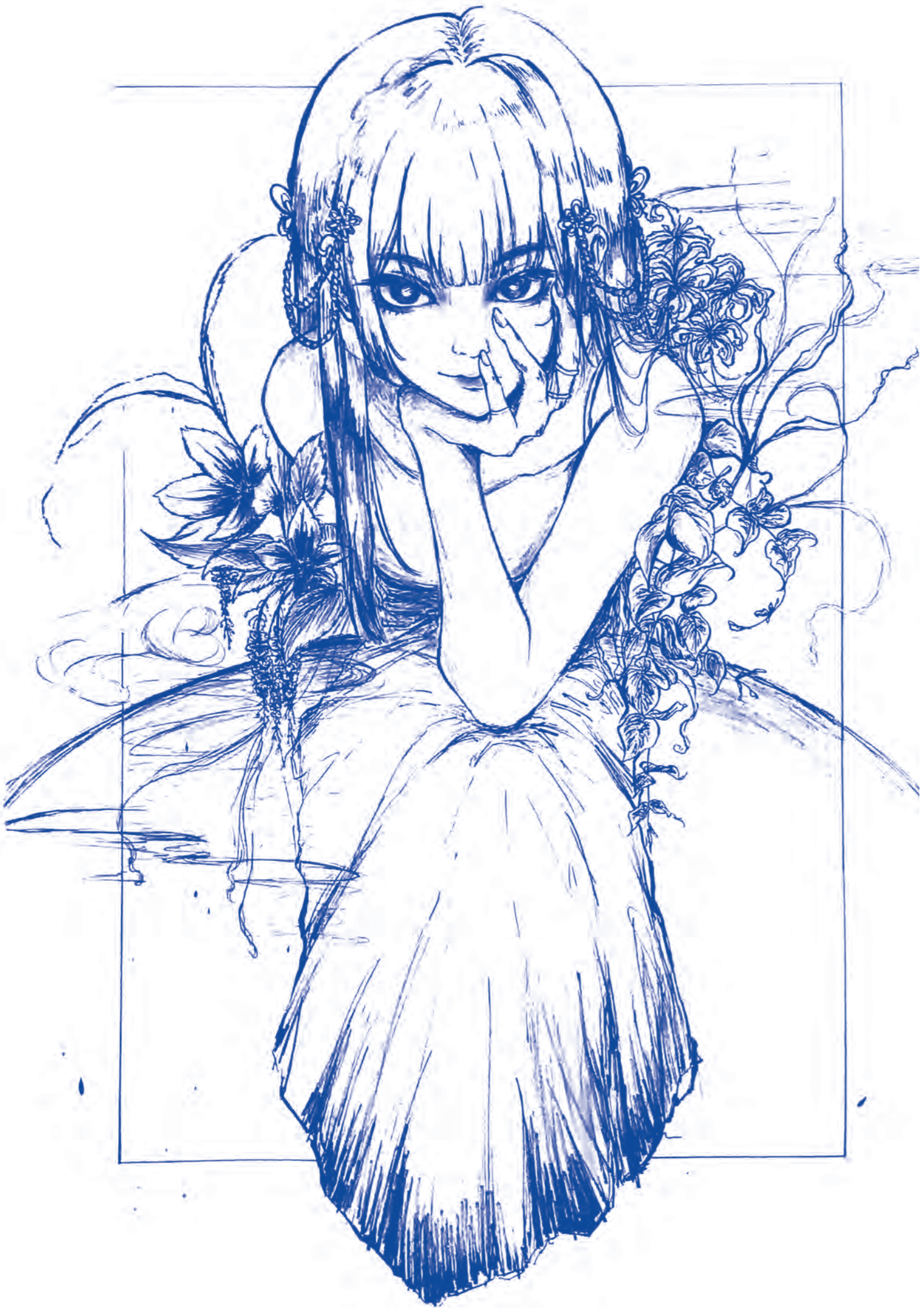
Here, memories were made in late nights and early mornings, in shared deadlines, in conversations that lasted longer than they should have, and in friendships that will last far beyond these years. Every piece you see is part of that story – a collection of moments, experiments, risks, and ideas that grew alongside us.

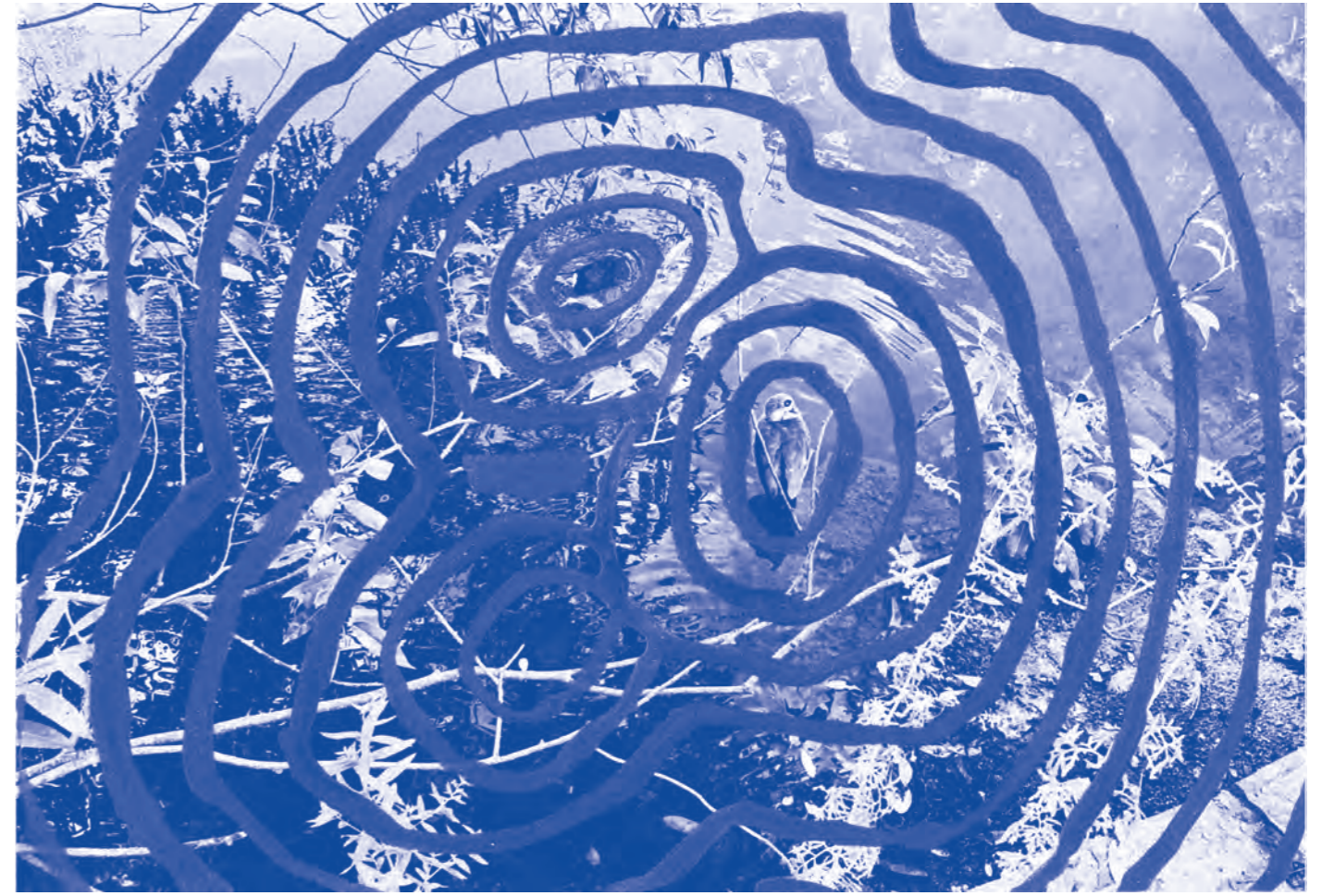
Everything must come to an end, but endings are never just endings. They are turning points. This is not only a closing chapter, but the start of something unknown, something unfinished, something still becoming.

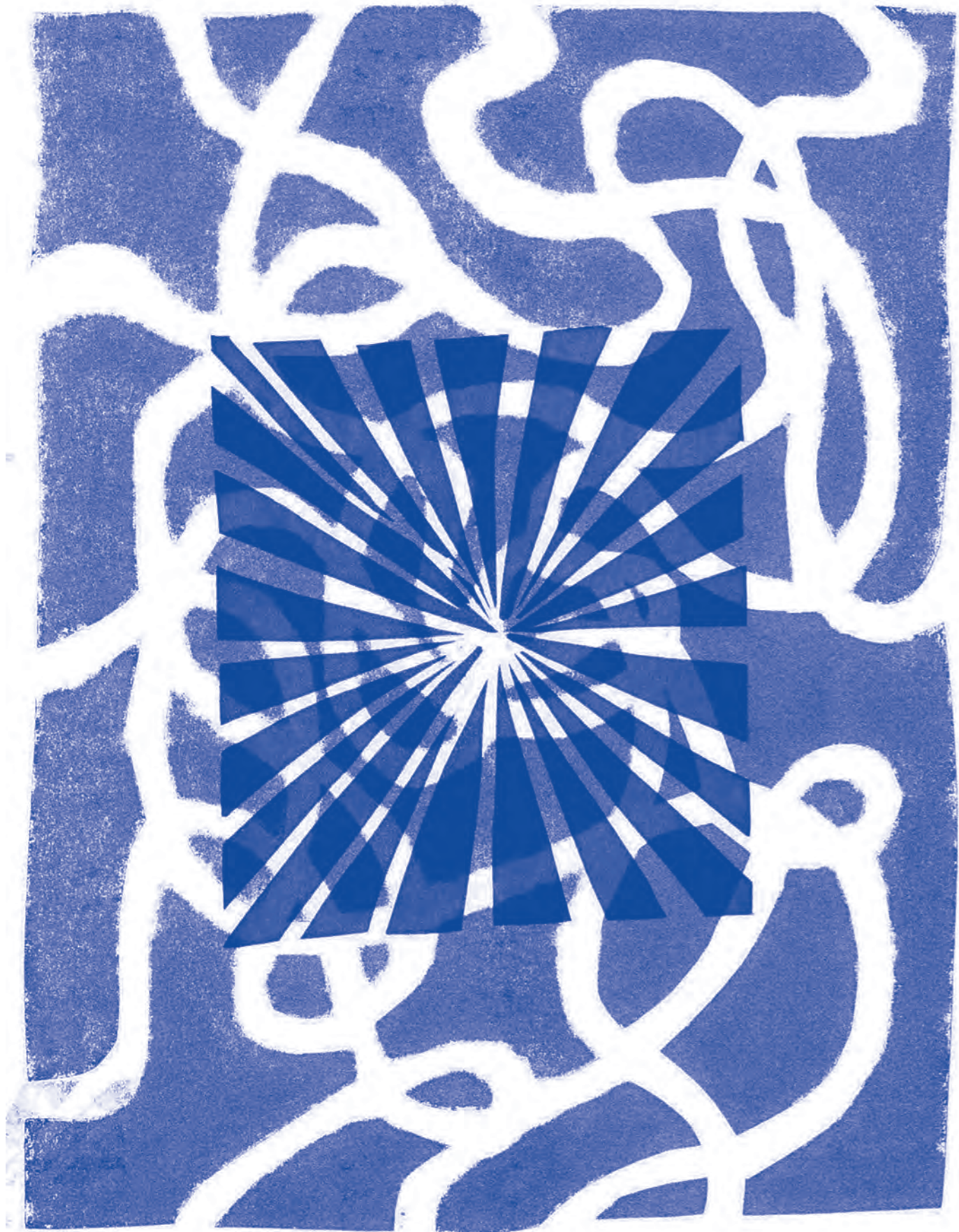
**This is where we
leave our mark.
This is where we begin.**

WELCOME
WELCOME



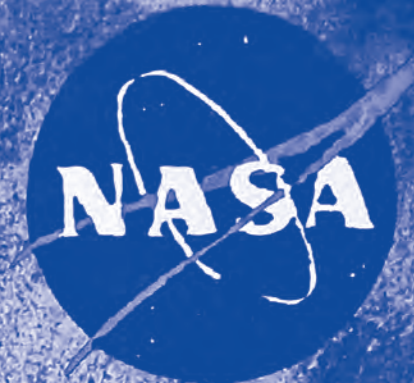






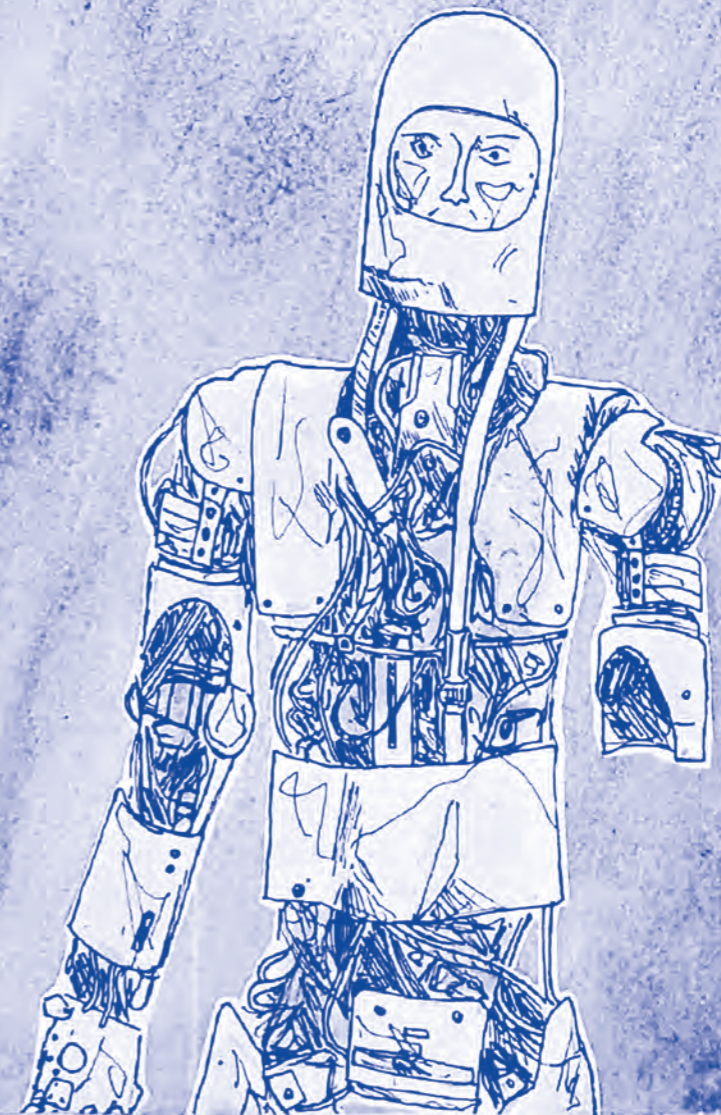


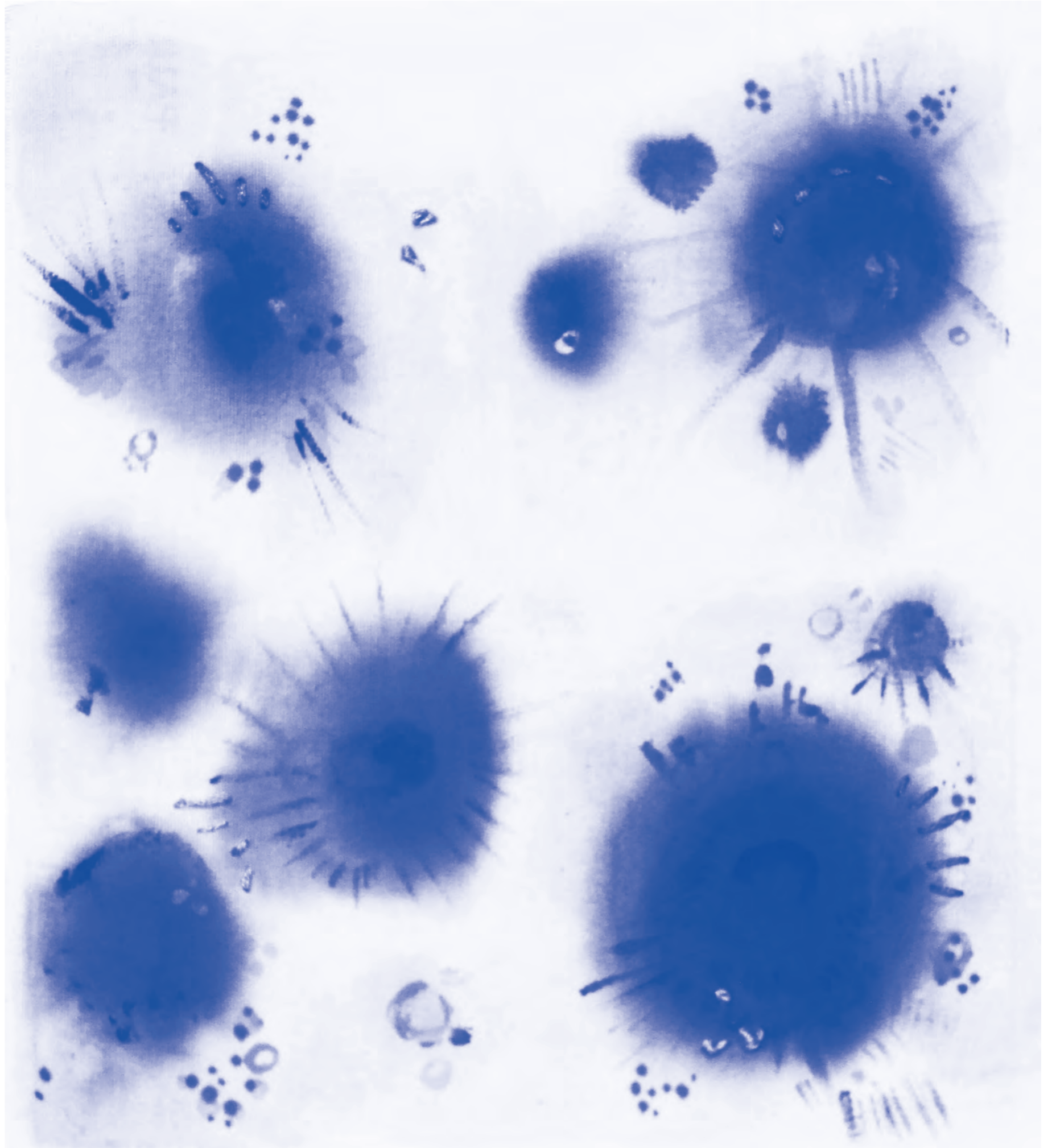
May 22 1963



Meet the new recruit

Power-Driven-Articulated-Dummy (PDAD)





Tisztítás és ápolás

11.3 A gép belsejének tisztítása

A gépi tisztítás közben bizonyosodjon meg arról, hogy semmilyen idegen tárgy nem maradt a gép belsejében, ami rozsdásodást okozhat. Ezek a tárgyak mag a rozsdamentes acél anyagának is a rozsdásodását okozhatják. Rozsdásodás ellenében a nem rozsdamentes acél edényekből, tisztítószerkezetből, sérült drótoskoszarakból vagy olyan vízcsővezetékcsatlakozásokból kerüljenek ki az idegen tárgyak.

A tisztításhoz a következő eszközöket használja:

- nagynyomású víz
- klór- vagy kálium-permanganát oldat
- festéktalan dörzsanyag
- szorítószelepek

11.1. A gép külső felületét tisztítsa meg az alábbi módon:

11.1.1. A gép külső felületét tisztítsa meg az alábbi módon: a gépet a vízszintes felületre fordítsa, majd a gép belsejében lévő drótoskoszarakból vagy a vízcsővezetékcsatlakozásokból kerüljenek ki az idegen tárgyak.

11.1.2. A külső vizlágyító berendezést tisztítsa meg az alábbi módon:

11.1.2.1. A külső vizlágyító berendezést tisztítsa meg az alábbi módon: ellenőrizze, hogy megfelelő mennyiségű regeneráló anyag van-e a vizlágyítóban. A vizlágyítóban lévő regeneráló anyagot a vizlágyító gyártójának ajánlása szerint kell cserélni. A vizlágyítóban lévő regeneráló anyagot a vizlágyító gyártójának ajánlása szerint kell cserélni.

11.1.2.2. A külső vizlágyító berendezést tisztítsa meg az alábbi módon: ellenőrizze, hogy megfelelő mennyiségű regeneráló anyag van-e a vizlágyítóban. A vizlágyítóban lévő regeneráló anyagot a vizlágyító gyártójának ajánlása szerint kell cserélni.

11.1.2.3. A külső vizlágyító berendezést tisztítsa meg az alábbi módon: ellenőrizze, hogy megfelelő mennyiségű regeneráló anyag van-e a vizlágyítóban. A vizlágyítóban lévő regeneráló anyagot a vizlágyító gyártójának ajánlása szerint kell cserélni.

11.1.2.4. A külső vizlágyító berendezést tisztítsa meg az alábbi módon: ellenőrizze, hogy megfelelő mennyiségű regeneráló anyag van-e a vizlágyítóban. A vizlágyítóban lévő regeneráló anyagot a vizlágyító gyártójának ajánlása szerint kell cserélni.

11.1.2.5. A külső vizlágyító berendezést tisztítsa meg az alábbi módon: ellenőrizze, hogy megfelelő mennyiségű regeneráló anyag van-e a vizlágyítóban. A vizlágyítóban lévő regeneráló anyagot a vizlágyító gyártójának ajánlása szerint kell cserélni.

11.1.2.6. A külső vizlágyító berendezést tisztítsa meg az alábbi módon: ellenőrizze, hogy megfelelő mennyiségű regeneráló anyag van-e a vizlágyítóban. A vizlágyítóban lévő regeneráló anyagot a vizlágyító gyártójának ajánlása szerint kell cserélni.

11.1.2.7. A külső vizlágyító berendezést tisztítsa meg az alábbi módon: ellenőrizze, hogy megfelelő mennyiségű regeneráló anyag van-e a vizlágyítóban. A vizlágyítóban lévő regeneráló anyagot a vizlágyító gyártójának ajánlása szerint kell cserélni.

11.1.2.8. A külső vizlágyító berendezést tisztítsa meg az alábbi módon: ellenőrizze, hogy megfelelő mennyiségű regeneráló anyag van-e a vizlágyítóban. A vizlágyítóban lévő regeneráló anyagot a vizlágyító gyártójának ajánlása szerint kell cserélni.

11.1.2.9. A külső vizlágyító berendezést tisztítsa meg az alábbi módon: ellenőrizze, hogy megfelelő mennyiségű regeneráló anyag van-e a vizlágyítóban. A vizlágyítóban lévő regeneráló anyagot a vizlágyító gyártójának ajánlása szerint kell cserélni.

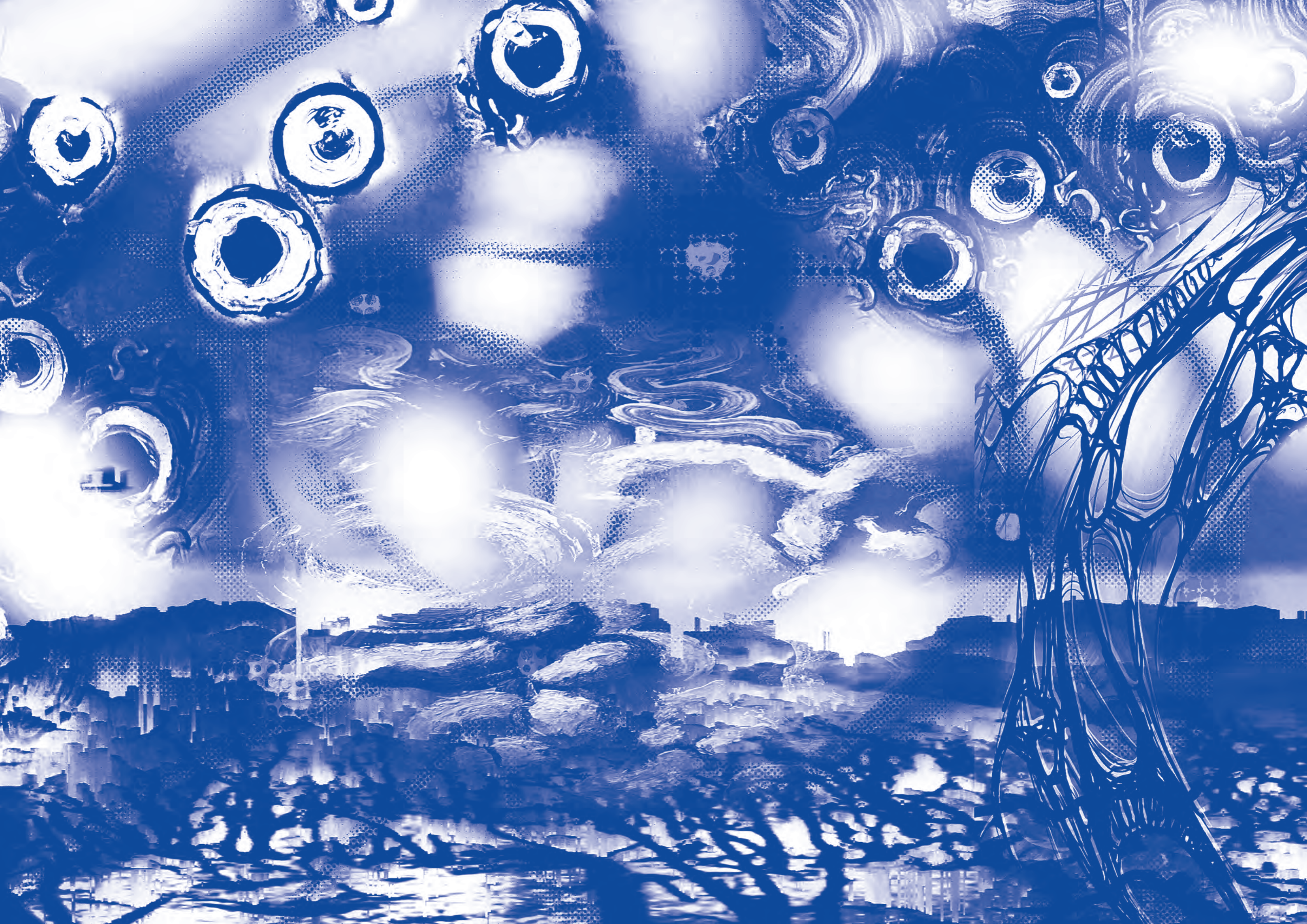
11.1.2.10. A külső vizlágyító berendezést tisztítsa meg az alábbi módon: ellenőrizze, hogy megfelelő mennyiségű regeneráló anyag van-e a vizlágyítóban. A vizlágyítóban lévő regeneráló anyagot a vizlágyító gyártójának ajánlása szerint kell cserélni.

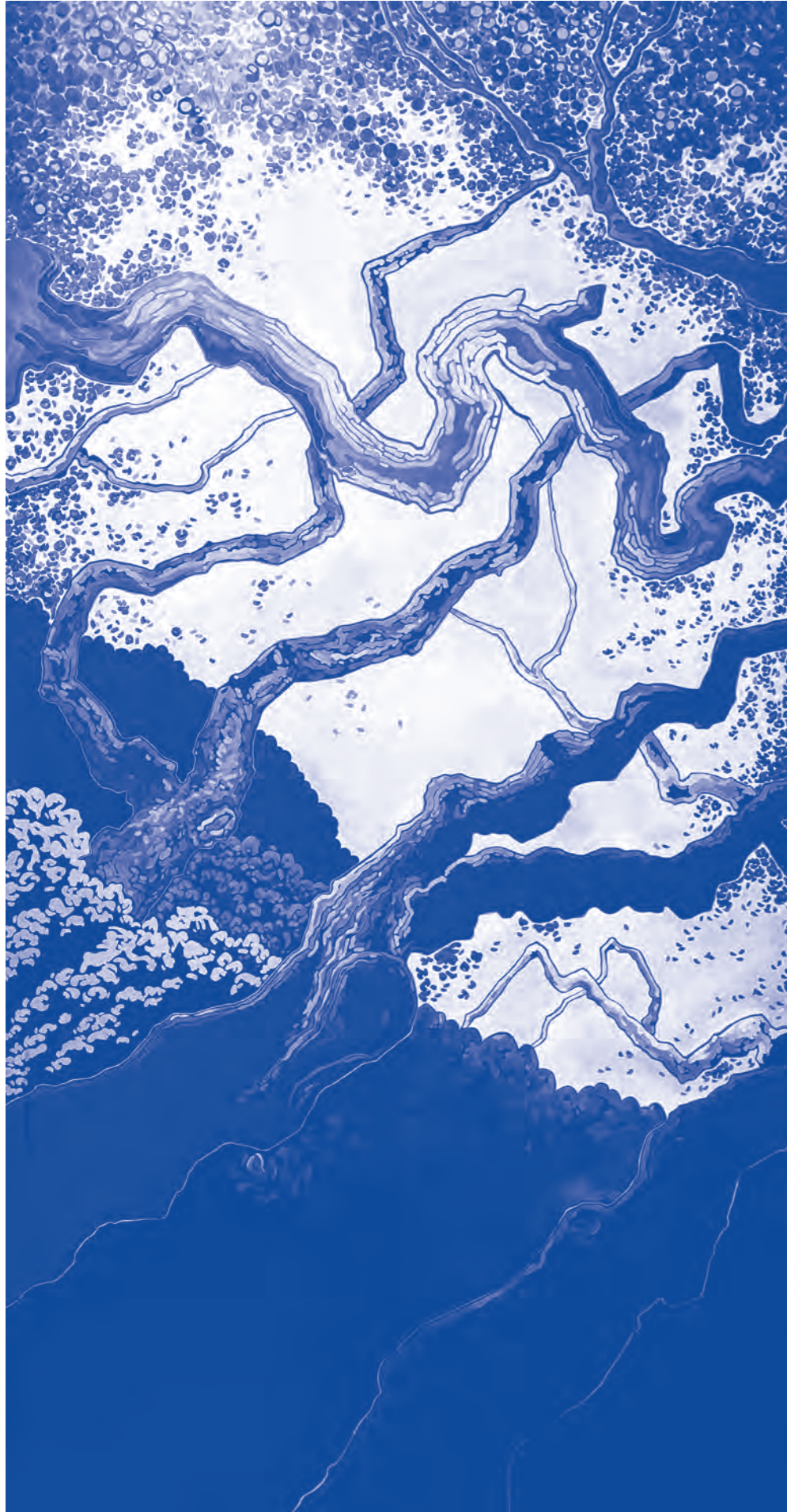
11.1.2.11. A külső vizlágyító berendezést tisztítsa meg az alábbi módon: ellenőrizze, hogy megfelelő mennyiségű regeneráló anyag van-e a vizlágyítóban. A vizlágyítóban lévő regeneráló anyagot a vizlágyító gyártójának ajánlása szerint kell cserélni.

11.1.2.12. A külső vizlágyító berendezést tisztítsa meg az alábbi módon: ellenőrizze, hogy megfelelő mennyiségű regeneráló anyag van-e a vizlágyítóban. A vizlágyítóban lévő regeneráló anyagot a vizlágyító gyártójának ajánlása szerint kell cserélni.

11.1.2.13. A külső vizlágyító berendezést tisztítsa meg az alábbi módon: ellenőrizze, hogy megfelelő mennyiségű regeneráló anyag van-e a vizlágyítóban. A vizlágyítóban lévő regeneráló anyagot a vizlágyító gyártójának ajánlása szerint kell cserélni.

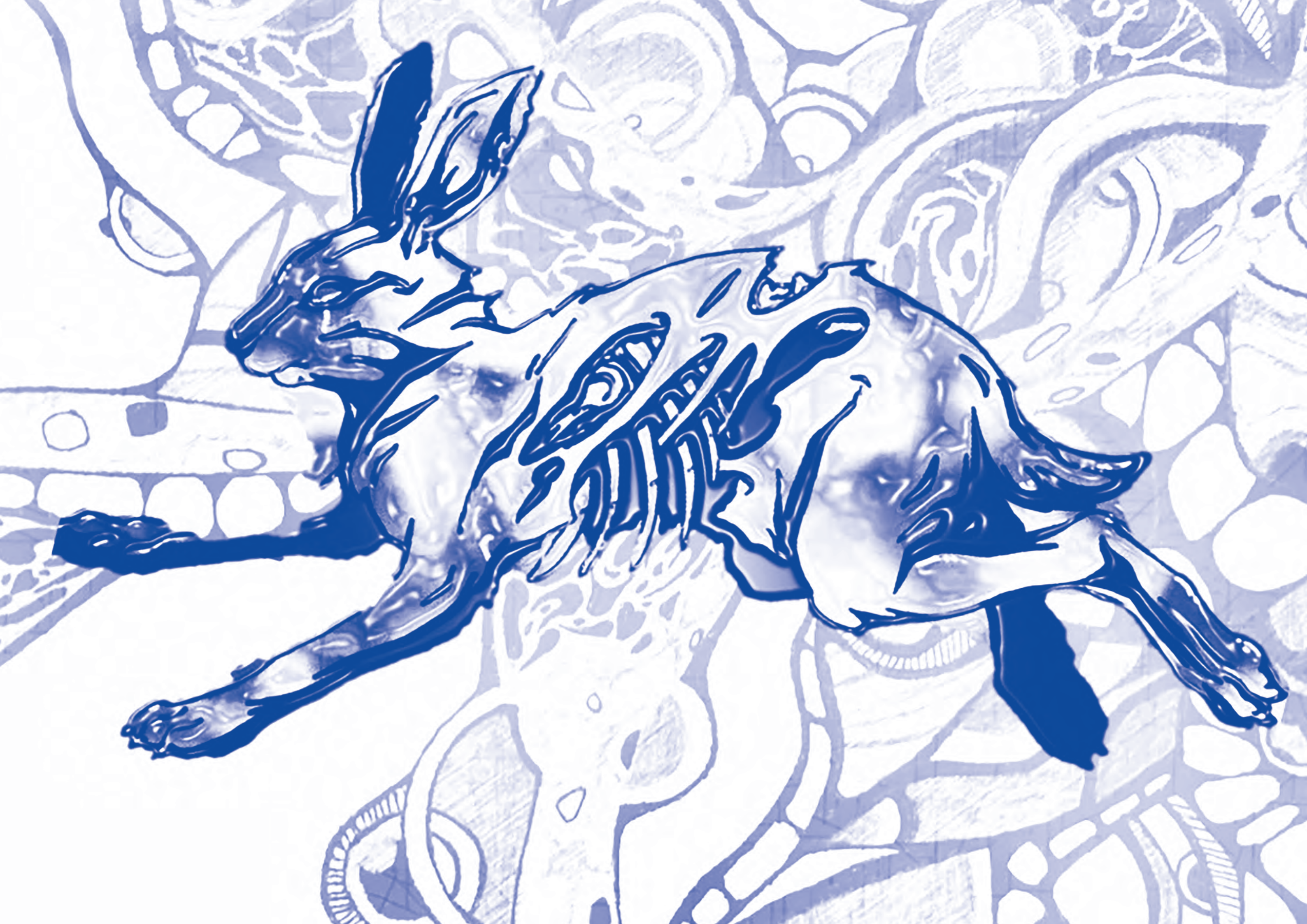






and so we shall lick the crumbs off a sharp knife
that may in time cut our tongues and hold them for us

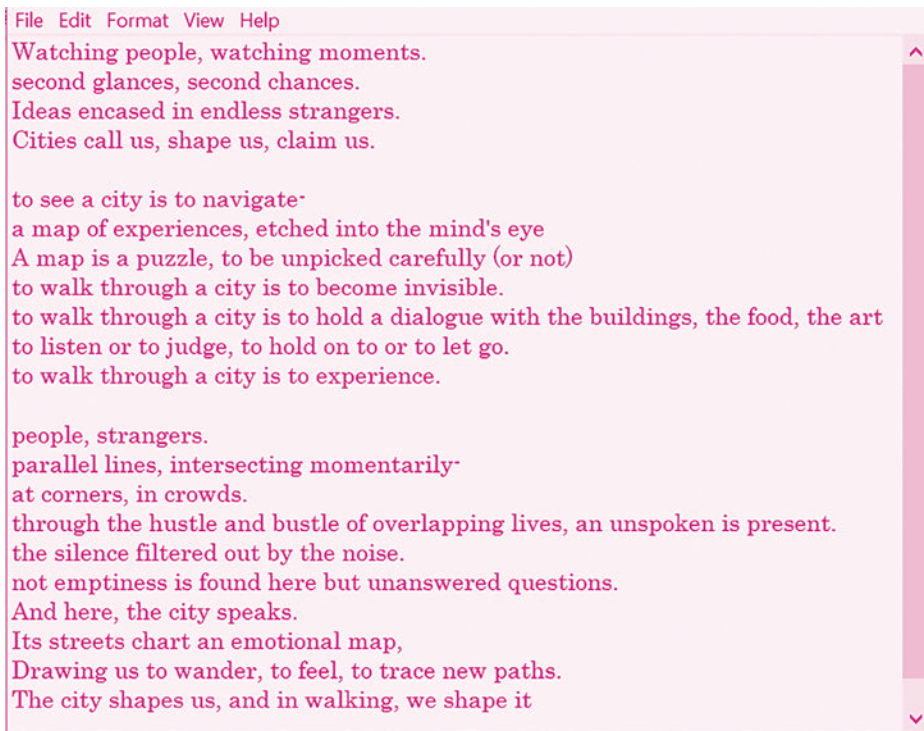




Baby bath

a mess of twirls in the bath,
soap slides on the ceramic,
a bobbing duck filled with
black cack,
lavender bubbles,
foaming beards and bras,
a gurgling drain
that washes guilt from me.
feeling pregnant to a bottle of
wine—
now spilling over the edge,
an infinity pool.
spilling past the overflow.
photos of you
bluetacked to the toothpaste
mirror,
even though we don't talk any-
more.
blue houses,
no one in the sleeping beds.
smiling with teeth,
on the fridge,
yellower now, cold.

honey buttercream
on my shaved legs,
cake batter
infused with liquor.
life a tails up penny,
now slipped under bed
where I keep lube and old lipstick.
christmas morning,
in my mother's bed.
a good girl's stocking,
sugar replaced with suspenders.
i'm feeling big, and loud.
meaty, and prepared on a plate.
the little girl among the
scared hidden dolls
in my grey cupboards.



I had turned into a bug again. I hold my breath when morning comes. I remain still as my host prepares to leave for the day, afraid of being seen, afraid of becoming an intrusion, afraid of being a burden. Pressed into the corner of the room, surrounded by my belongings, that small space is all I claim. The rest belongs to them. It was never mine to begin with. I am just a bug.

In these moments of silence, I feel myself shrinking. I listen to their breath, heavy with frustration, sensing that my presence is known even if unspoken. My eyes are closed, but my mind races with worry and envy. When the door finally slams, the air shifts. Only then do I allow myself to breathe.



Bark or Bite

Holding the black umbrella
with interlocked fingertips,
tipped left to shelter your shoulders.
The droplets dribble down my cheek,
leaving a line of black,
cheek to nail.

I hope you will hold it over her.
Whilst you do, I'll stand on the gravel.
fingernail jagged as the lightning
interlocked.
(I'll stand in the rain long enough to feel clean.)

When the clown makeup puddles in my neck,
I'll wipe it to my collar—
a dog tag with no address,
and I'll wander.
Paws rough,
as to not be called soft again.

I won't wait at the door,
bark or bite.
I'll go to the grave,
curled up in spite.
A whisper from my headstone
says 'I'll come back'.

I WANT CHILDREN
BUT WHAT IF I GIVE THEM
MY NURTURED HUNGER
FOR STARVATION?

LEARNED/TAUGHT
WHAT IF I TEACH
MY BELIEF
EVEN ACCIDENTALLY
THAT THEIR WORTH
IS ONLY MEASURED BY CALORIES?
I DESERVE
HELL/GOOD RIDDANCE
BETTER OFF
BETTER WITHOUT
BETTER UNBORN
BETTER ABORT-

I WANT CHILDREN
BUT I AM A CHILD
YEARNING FOR CHILDHOOD AGAIN
STICKY HANDS
TALKING WITH MY MOUTH FULL
SCOFFING DOWN
I GNORANT OF MY FAT
NOT CONSIDERING MY STOMACH
WHEN WAS THAT?
I SAID WHEN WAS THAT?
7 YEARS OLD SLICKING IN MY STOMACH
7 YEARS OLD CRYING BECAUSE I GOT CALLED FAT
7 YEARS OLD CAN I GO ON A DIET?
7 YEARS OLD CONSIDERING MY STOMACH

WHAT IF I TEACH MY CHILDREN
TO CONSIDER THEIR STOMACHS?

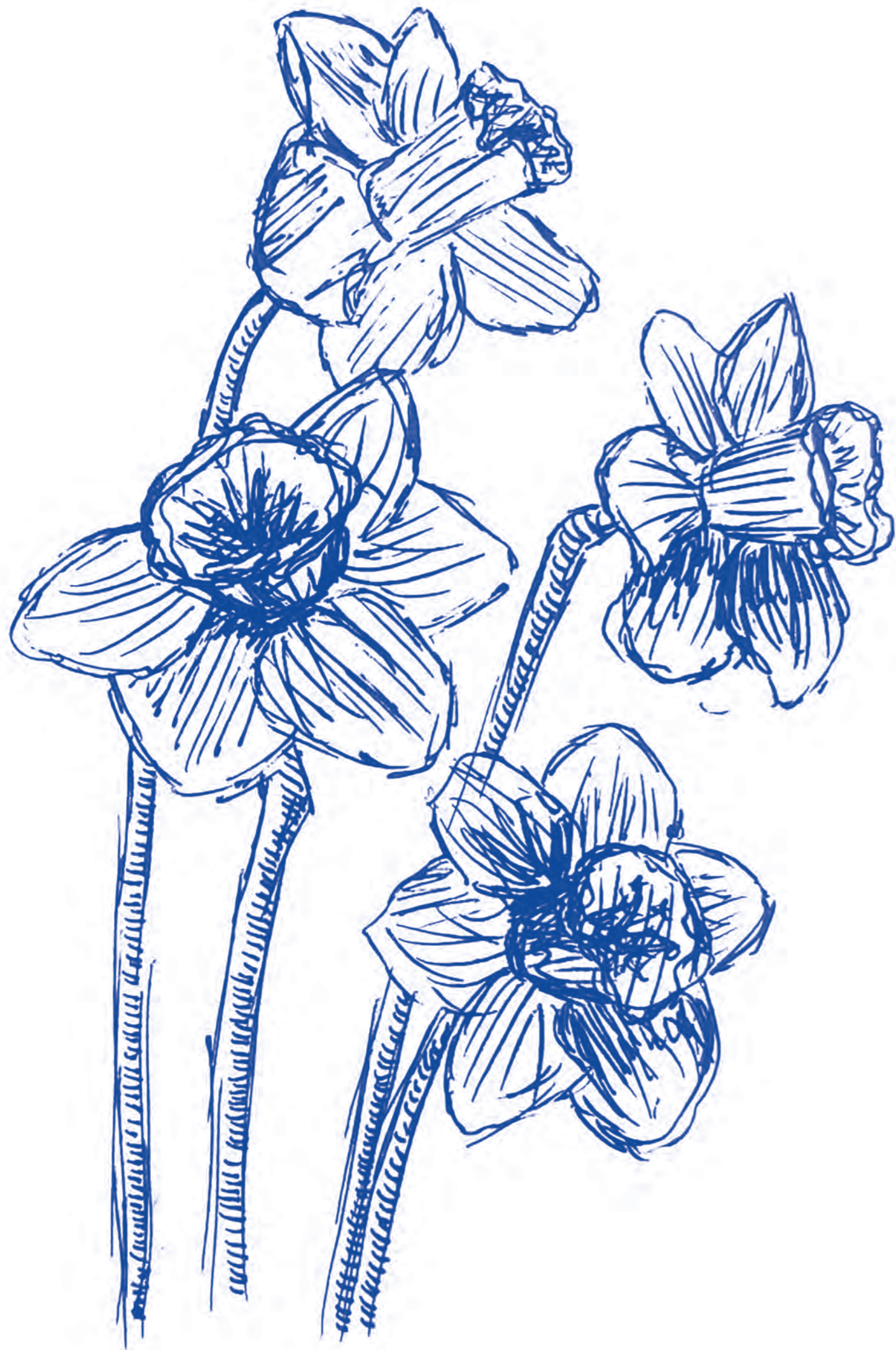
WHAT IF I PASS THEM
THE TRUDGING ACHES OF CREATIVITY?
THE IV DRIP DRIP DRIP
OF SELF-INDUCED
INFLECTED WOUNDS
ONLY INSPIRED WHEN I'M BED-RIDDEN
LOVE-SICK AND ISOLATED
COLD
WHAT IF I GIVE THEM MY COLDNESS
RIGHT DOWN TO THE BONES?

NEWBORN SKIN
COLD
LITTLE FAT ROLLS
LOOK DOWN AT THE INNOCENT FACE
AND CORRUPT IT
RUIN IT
ROT IN THE FLESH
RIDDLED WITH MY GENES
MOUTH PUCKERED TO FEED

WHAT IF I AM DRY
AS I HEAR THEIR WAILING CRIES
OF HUNGER
AND KNOW THAT IT IS MINE?



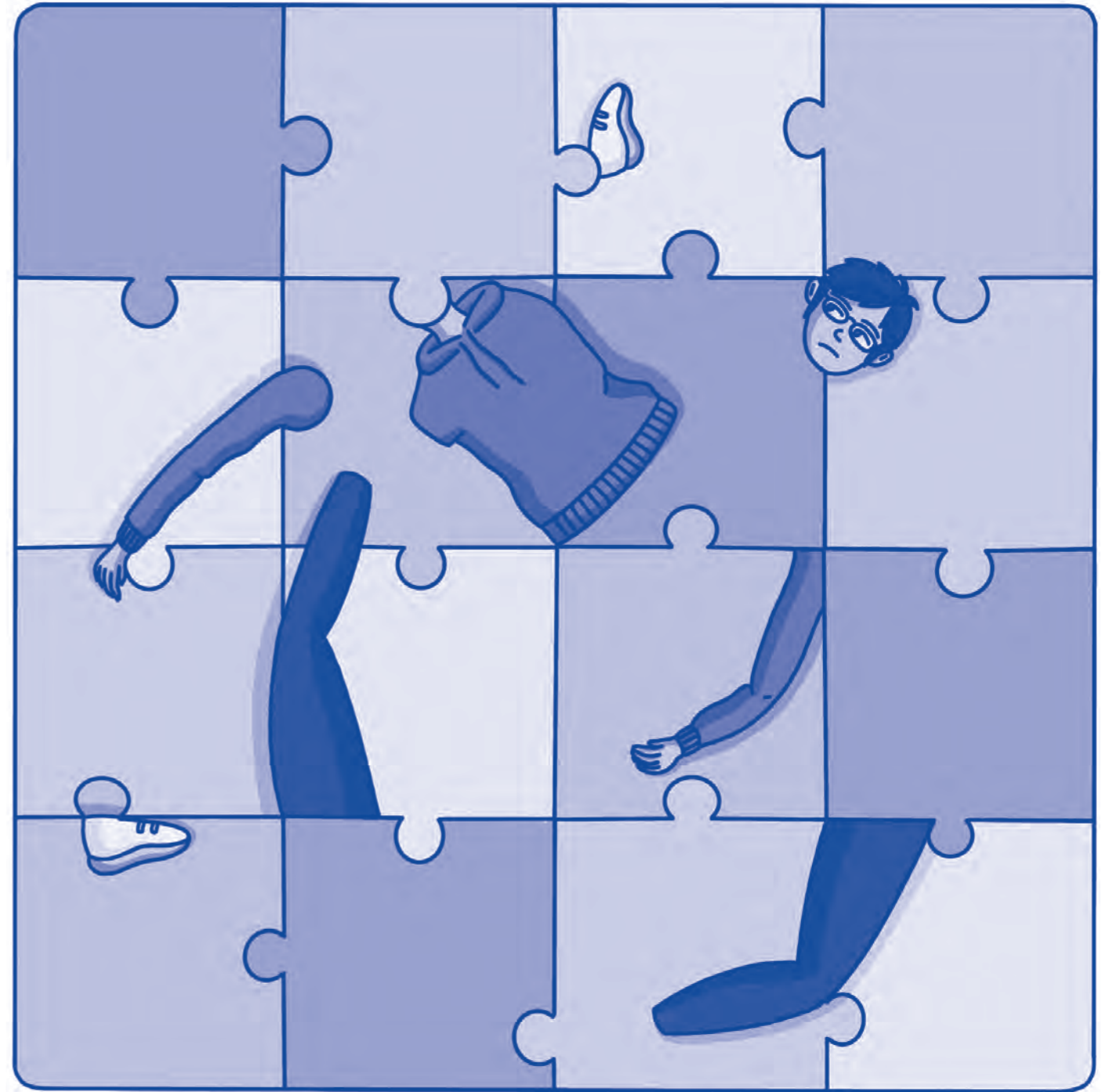




**TURN THE
OTHER CHEEK**



IT'S ONLY ETHICS





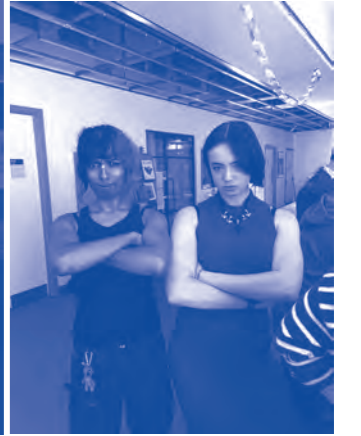




WRAP



2026



READING SCHOOL OF ART

STUDIO 3 EXHIBITION


WHERE'S WALLY?

*JOHNNY
POLLY VACHER
EDITION

4-6 PM
WEDNESDAY 30TH OCT

UNIVERSITY OF READING
PEPPER LANE, RG6 6DH

DRINKS AVAILABLE
(NOT DISPENSED BY
WALLY HIMSELF)



PAINTING - SCULPTURE & PERFORMANCE

IN THE MAKING

RAFFLE!!
Multiple Prizes
1 ticket = £1
5 tickets = £3.50

Tue 28th November | 4-7pm | Reading School of Art



SEE YOU NEXT TUESDAY 10 MARCH

SEE YOU NEXT TUESDAY 17 MARCH

POLLY VACHER & AV
4-6PM



CONVERSATION STARTERS

ART EXHIBITION

18.11.25
4-6 PM

WITH PERFORMANCES FROM:

- GEORGIE HALL 4:15
- JARED BERAGHTY 4:45
- ISSY INGRAM 5:15
- SUMAYA KHAN 5:45
- UNITY KINGSTON ONGOING

POLLY VACHER
G35
G39
G40

STUDIO 4

Elves After Dark

Performances in Foyer:
Issy Ingram (16:30)

4-6pm
Wednesday
3rd December

Studio 3 + Studio 4:
Open Studio with
ongoing performances

Studio 1
Exhibition:
Polly Vacher



Reading School of Art - Studio 3 exhibition

WHAT'S IN MY GUCCI BAG?

read the fucking bus ticket

Reading buses

Art Exhibition:
Studio: Polly Vacher, Pepper Lane
Issued at: 4-6 PM

Time:
Med. 19 Feb 2025

Handmade boy

Emergency perlo daddy

spare pair of glasses even though I've fucking sold enough

(we've been through a lot!!)



Index

1

Introduction

2, 3

Nyah Addicott

Tj Ribeiro-Saliba

4, 5

Ching Koo

Gemma Verde

6, 7

Eloise Beaumont

Unity Kingston

Yuen Ching HO

8, 9

Emma Bridgman

Isabel Ingram

10, 11

Ellie Colbeck-Payne

Henry Luff

12, 13

Izzy Reeves

Lily Westhoff Watts

14, 15

Aaron Field

Rosie Kelly

16, 17

Abz Rayner-West

18, 19

Sarah Shaw

Holly Porter

20, 21

Mollie Bridgewater

Olivia Edmondson

Lucy Stanyon

22, 23

Isabelle Gardner

24, 25

Jared Geraghty

Niamh Taylor

26, 27

Suzanna Benson

Isabelle Gardner

Eva Vandepoorter

28, 29

Lucy Stanyon

Lyra J Varney

30, 31

Sanya Gupta

Ariel Leung

32, 33

Riva Tung

34, 35

Keera Crick

Jared Geraghty

36, 37

Georgie Hall

Leah Olaleye

38, 39

Nyah Addicott

40, 41

Studio images

Insert

Olivia Edmondson

Emma Bridgman

Tiba Ghadeer

Nimue Jaudzema

Rachel Vy Tran

Acknowledgements

A special thanks to the Arts Committee of the University of Reading. We are grateful to all contributors to the Degree Show Fundraising; without their generosity, the degree show and this publication would not have been possible. Further thanks go to the Fundraising Committee for their dedication to supporting both the publication and the degree show.

We also thank the exhibition committee and technicians for their help in organising and supporting the exhibitions. We would like to extend our thanks to Karen Kramer and Susanne Clausen for their support throughout the year.

Within the department of Typography and Graphic Communication, we would like to thank the design team with whom we worked to create this publication.

Publication committee

Keera Crick
Lucy Stanyon
Rosie Kelly
Emma Bridgman
Eloise Beaumont
Georgia Bugg

Typography

Elise Simpson
Jayshree Senthilkumar
Maddy Workman

Fundraising committee

Aaron Field
Abz Rayner West
Suzanna Benson
Nimue Jaudzema

Exhibition committee

Georgie Hall
Jared Geraghty
Gemma Verde
Isabel Ingram
Mila Petkova
Lyra Varney
Unity Kingston

Social media

Niamh Taylor



